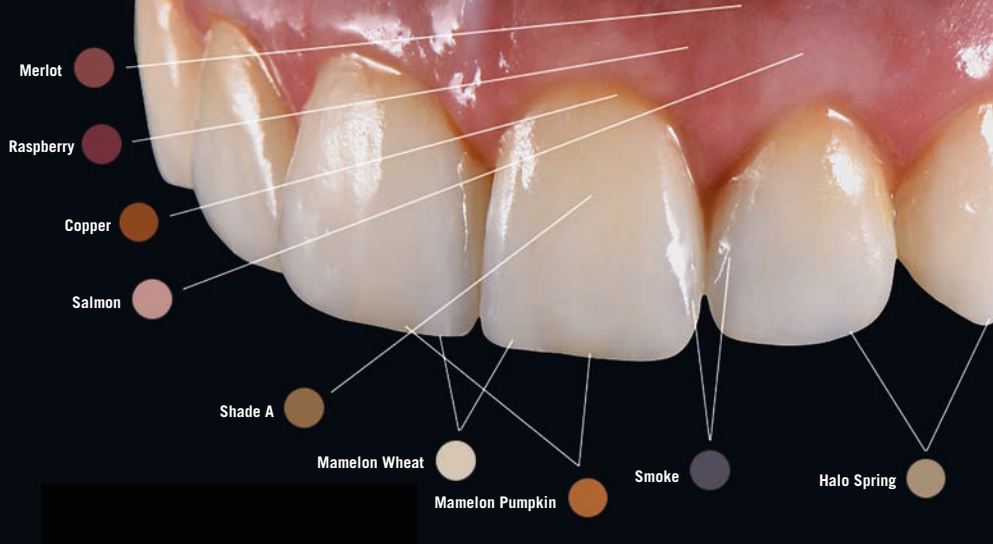


miyo[®]
liquid ceramic

miyo[®] **PINK**
liquid ceramic



WORKBOOK deutsch



www.miyoworld.eu



JENSEN
DENTAL

Jensen Dental

In den vergangenen 30 Jahren hat sich Jensen Dental von einem reinen Legierungshersteller zu einem umfassenden Anbieter für Dentalprodukte und Dienstleistungen entwickelt.

Wir sind stolz auf unsere gleichbleibend hohe Qualität und unseren persönlichen Kundenservice, der ergänzt wird durch technisch kompetente Unterstützung vor Ort sowie kundenorientierte Fortbildungsangebote.

Unser Anspruch ist es, Qualität und persönliche Ansprache sowie Service in jedem Aspekt unseres Geschäfts zu gewährleisten.

Wir verpflichten uns, Ihnen effiziente und kostengünstige Lösungen für Ihr Labor und somit für Ihren persönlichen Erfolg zu bieten.

Inhalt

1	MiYO & MiYO pink liquid ceramic systems	4	3	MiYO pink	38
1.1	Produktbeschreibung und Zweckbestimmung	6	3.1	MiYO pink Systemkomponenten	40
1.2	Material und Indikation	7	3.2	Brenntabelle MiYO pink	41
1.3	MiYO Pluspunkte	8	3.3	Gerüstvorbereitung	42
1.4	Technische Daten	9	3.4	Kolorieren	44
1.5	Verarbeitungshinweise	9	3.5	Glasurbrand	48
2	MiYO	10	3.6	Strukturieren	50
2.1	MiYO Systemkomponenten	12	3.7	Fertigstellung	54
2.2	Brenntabellen MiYO	14	4	Hinweise	56
2.3	Hinweise zu MiYO Brennkurven	17			
2.4	Gerüstvorbereitung	18			
2.5	Kolorieren	20			
2.6	Glasurbrand	28			
2.7	Strukturieren	30			
2.8	Fertigstellung	36			

1 MiYO & MiYO pink

liquid ceramic systems



1.1 Produktbeschreibung und Zweckbestimmung

Die von Chemichl AG hergestellten und vertriebenen Materialien sind dentalkeramische Medizinprodukte, die ausschließlich für dentale Anwendung bestimmt sind. Unter der Medizin-Produktgruppe „Dentalkeramiken“ werden sowohl Pulver und Pasten als auch Modellier- und Anmischflüssigkeiten verstanden. Die dentalkeramischen Medizinprodukte stellen „Halbfabrikate“ dar, die vom ausgebildeten Zahntechniker/Zahnarzt zu Dentalrestorationen verarbeitet und vom Zahnarzt in der Mundhöhle des Patienten eingesetzt werden.



1.2 Material und Indikation

MiYO und MiYO pink sind einzigartige Liquid Ceramic Systeme aus pastenförmigen, opalisierenden und fluoreszierenden Schichtmassen zum Kolorieren, Strukturieren und Glasieren. Mit MiYO können einfach und schnell hoch ästhetische Ergebnisse erzielt werden, vergleichbar mit geschichteten Restaurationen. Der benötigte Aufwand und Platzbedarf entsprechen dem einer Bemalung. Das MiYO System setzt sich aus Materialien zusammen, deren Einfärbungen klassischen Schichtmassen nachempfunden sind. MiYO Color Massen in unterschiedlicher Opazität und Fluoreszenz mit denen sich natürliche Effekte wie inzisale Transluzenz, Mamelons, Halos, Schmelzrisse und Zahnfleisch reproduzieren lassen.

Über MiYO Color wird MiYO Structure gelegt. Tiefe, Vitalität und Textur im natürlichen Zahnschmelz und im Zahnfleisch können mit minimaler Schichtstärke von nur 0,1 - 0,2 mm erzielt werden. Aufgrund der hohen Standfestigkeit des Materials lassen sich individuelle Oberflächenstrukturen einfach mit dem Pinsel in die Paste einarbeiten.

Die niedrige Brenntemperatur verändert an der Charakteristik der Oberfläche nichts mehr, damit werden zuverlässige und ästhetische Ergebnisse mit nur zwei Bränden erzielt.

INDIKATION MiYO:

(Color-, Struktur-, HT-Strukturmassen)

- **Monolithisches Zirkondioxid**
- **Zirkondioxid**
- **Lithium-Disilikat**
- **Zirkonschichtkeramik (z.B. InSync ZR)**
- **Metallschichtkeramik (z.B. InSync MC)**
- **Press to Zirkon**

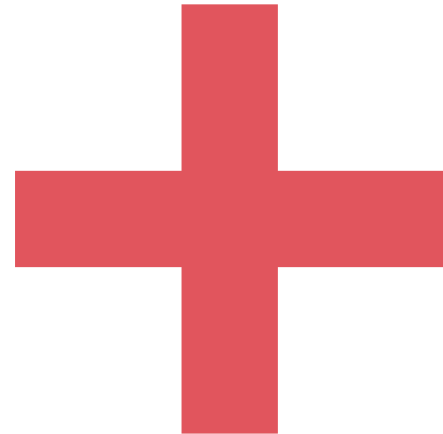
INDIKATION MiYO PINK:

(Color-, Strukturmassen)

- **Monolithisches Zirkondioxid**
- **Zirkondioxid**
- **Lithium-Disilikat**
- **Zirkonschichtkeramik (z.B. InSync ZR)**
- **Metallschichtkeramik (z.B. InSync MC)**

1.3 MiYO Pluspunkte

- + Zuverlässige Ergebnisse
- + Einfaches Handling
- + Wirtschaftlich durch schnelle Arbeitsprozesse
- + MiYO Color mit perfekt eingestellter Fluoreszenz und Opazität für Kontrast und Tiefenwirkung
- + MiYO Structure - einzigartige Strukturpasten
- + Natürlicher Lichtbrechungsindex der Strukturmassen bereits ab Schichtstärke 0,1 mm auf monolithischen Kronen sichtbar
- + Hohe Farbstabilität
- + Reduzierte Schrumpfung
- + Ergebnisse ohne Überraschungen durch Kontrolle der Form, Oberfläche und Struktur vor dem Brand



1.4 Technische Daten

	Typ	Klasse	WAK 2x Brand (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	WAK 4x Brand (25 - 500°C) [*10 ⁻⁶ K ⁻¹] ± 0,5	Tg* 2x / 4x Brand [°C] ± 20	Chemische Löslichkeit		3-Punkt Biegefestigkeit	
						Keramik [µg/cm²]	Vorgabe ISO 6872 [µg/cm²]	Keramik [MPa]	Vorgabe ISO 6872 [MPa]
MiYO Color	I	1b	7,5	-	490	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO Structure	I	1b	7,4	7,4	485	< 100	< 100	≥ 50	> 50
MiYO HT Structure	I	1b	8,2	8,2	520	<100	< 100	≥ 50	> 50

Eigenschaften geprüft in Übereinstimmung mit ISO 6872 und ISO 9693.

* Bei Tg 2x / 4x kleiner 500°C wird der WAK-Wert [25°C -TG] angegeben.

1.5 Verarbeitungshinweise

- Überschüssige Flüssigkeit nicht aus den Behältern gießen.
- MiYO Color, MiYO Structure und Glasurpaste vor jeder Anwendung gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.
- Die Pasten dürfen nicht mit Wasser in Kontakt kommen.
- Immer einen sauberen und trockenen Pinsel verwenden.
- Trocken lagern

2 MiYO

MiYO ermöglicht hochästhetische Restaurationen einfacher, schneller und kontrollierter als je zuvor herzustellen.

Das MiYO System besteht aus 24 MiYO Color- , 5 Struktur- sowie 2 HT Strukturmassen in verschiedenen Farben und unterschiedlichen Transluzenzstufen.

Die niedrige Brenntemperatur und die hohe Farbstabilität der MiYO Schichtmassen sorgen dafür, dass es durch den Brand keine Farbveränderungen gibt und die Oberflächenstruktur erhalten bleibt. So werden zuverlässige und hochästhetische Ergebnisse mit nur zwei Bränden erzielt.







2.1 MiYO Systemkomponenten





TRANSLUCENT

- MiYO Color fluoreszierend und transluzent. Als Bodyfarben, für Effekte und als Value Enhancer.









Bodyfarben

-  Trans Shade A
-  Trans Shade B
-  Trans Shade C
-  Trans Shade D

Value Enhancer

-  Trans Lumin
-  Trans Lumin plus
-  Trans Smoke
-  Trans Slate



Effektmassen

-  Trans Straw
-  Trans Sage
-  Trans Lotus
-  Trans Clementine
-  Trans Storm
-  Trans Cobalt
-  Trans Sunflower
-  Trans Garnet*

* nicht fluoreszierend

HALO

- MiYO Color fluoreszierend mit mittlerer Opazität, um den "Halo Effekt" in der Schneidekante zu reproduzieren.

-  Halo Spring
-  Halo Autumn






MAMELON

- MiYO Color mit hoher Opazität und reduzierter Fluoreszenz.

-  Mamelon Wheat
-  Mamelon Coral
-  Mamelon Pumpkin

COLOR








- MiYO Color, klassisch markierend.

-  Snow
-  Linen
-  Fissure (Pulver)

STRUCTURE

- MiYO Structure - schichtbare Strukturpasten.
- Außerordentlich hohe Standfestigkeit.
- Individuelle Gestaltung von Oberflächenstrukturen mit dem Pinsel.
- Natürlicher Lichtbrechungsindex von MiYO Structure, auf monolithischen Kronen bereits ab einer Schichtstärke von 0,1mm sichtbar.
- Niedrige Brenntemperatur, dadurch bleibt das Oberflächen-design erhalten.
- Kein zusätzlicher Glanzbrand notwendig.
- HT Structure - hoch brennende, schichtbare Strukturpaste für Restaurationen mit großem Volumen.

Erhältlich als:

-  Structure Window transparent
-  Structure Ghost weißlich-transluzent
-  Structure Enamel klassisch Schneide 59
-  Structure Ice bläulich opalisierend
-  Structure Blush orange, rötlich opalisierend
-  HT Structure Enamel klassisch Schneide 59
-  HT Structure Window transparent



GLAZEPASTE Fluor

- InSync fluoreszierende Glasurpaste: Durch ihre einzigartige Glasmatrix wird schon nach dem ersten Brand das gewünschte Ergebnis erzielt.



LIQUIDS

- InSync one-for-all Glaze Liquid universell einsetzbar für das InSync und MiYO System.



2.2 Brenntabellen MiYO

COLOR | STRUCTURE | GLAZE PASTE

BRENNPARAMETER*	Start-temperatur [°C]	Trocken-zeit [min]	Schließ-zeit [min]	Heiz-rate [°C / min]	Halte-zeit 1 [s]	Vakuum Start [°C]	End-temperatur [°C]	Vakuum Ende [°C]	Halte-zeit 2 [s]**	Öffnungs-zeit [min]
ZrO ₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Zr	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync MC	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Press to Zirkon	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Lithium-Disilikat	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

* Gültig für Color-, Struktur- und Glasurbrände.

** Je nach gewünschtem Glanzgrad sollte die Haltezeit 30 - 60 Sekunden betragen.

! Die Brenntemperaturen sind Richtwerte und können je nach Ofentyp und Größe (Volumen) der Restauration variieren.
Bitte beachten Sie die Hinweise zu den MiYO Brennkurven in Kapitel 2.3!

HT STRUCTURE

BRENNPARAMETER*	Start-temperatur [°C]	Trocken-zeit [min]	Schließ-zeit [min]	Heiz-rate [°C / min]	Halte-zeit 1 [s]	Vakuum Start [°C]	End-temperatur [°C]	Vakuum Ende [°C]	Halte-zeit 2 [s]**	Öffnungs-zeit [min]
ZrO ₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1
InSync Zr	400 - 450	3	4	45	30 - 45	600	775	775	60	1

* Gültig für HT Strukturbrand.

** Je nach gewünschtem Glanzgrad sollte die Haltezeit 30 - 60 Sekunden betragen.

! Die Brenntemperaturen sind Richtwerte und können je nach Ofentyp und Größe (Volumen) der Restauration variieren.
Bitte beachten Sie die Hinweise zu den MiYO Brennkurven in Kapitel 2.3!

MiYO Color vor dem Brand



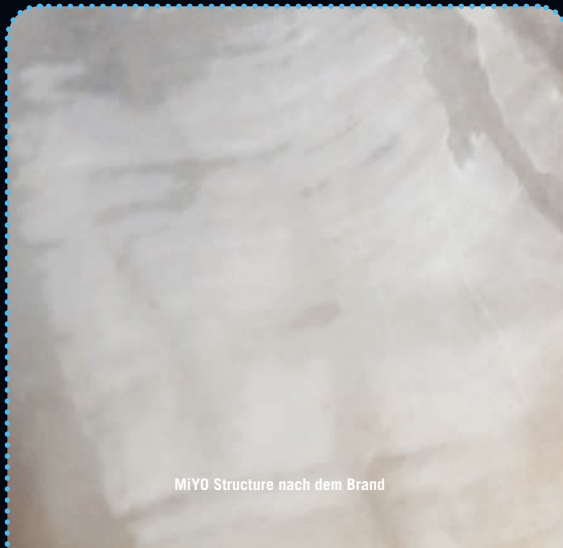
MiYO Color nach dem Brand



MiYO Structure vor dem Brand

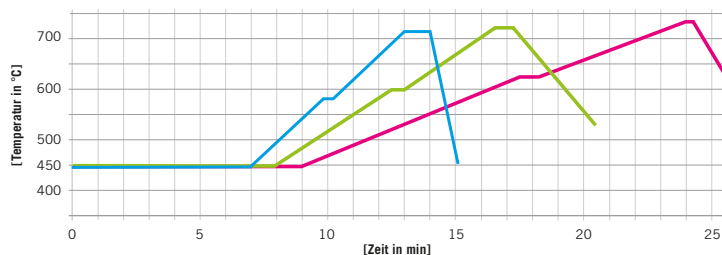
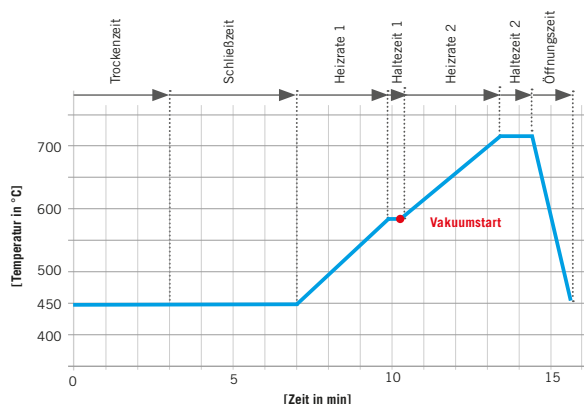


MiYO Structure nach dem Brand





2.3 Hinweise zu MiYO Brennkurven



TROCKENZEIT

- Nur Colormassen / Glasur: 3 min
- Mit Strukturmasse: 4 min

SCHLIESSZEIT

- Einzelkronen / bis 4 Brückenglieder: 4 min
- Restaurationen mit großem Volumen / mehr als 4 Brückenglieder: 5 - 6 min

HEIZRATE 1

- Einzelkronen / bis 4 Brückenglieder: 45°/ min
- 5 - 8 Brückenglieder: 35° - 40°/ min
- 9 - 14 Brückenglieder: 20° - 25°/ min

HEIZRATE 2

- Ab 5 Brückenglieder: max 40°/ min

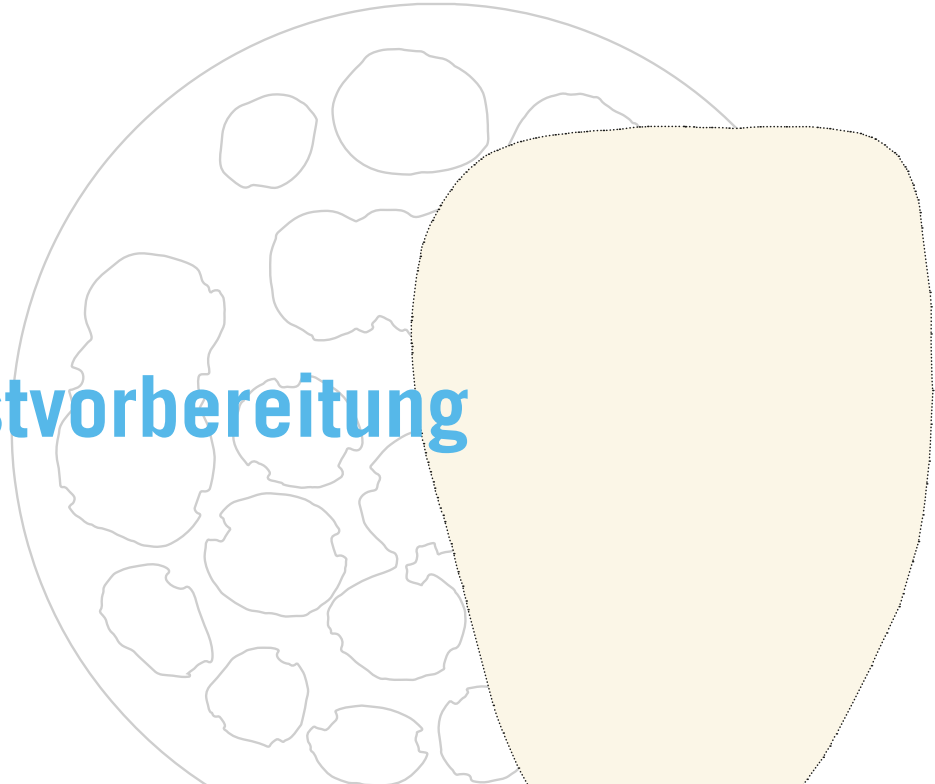
HALTEZEIT 2

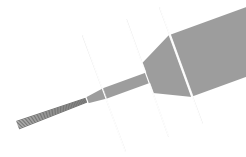
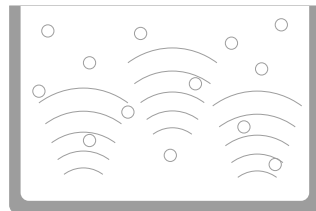
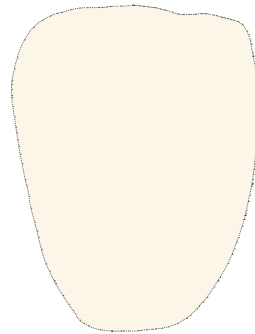
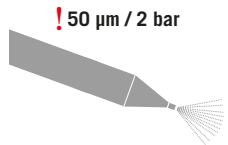
- Einzelkronen / bis 4 Brückenglieder: 1 min
- Haltezeit 2 bei großen Restaurationen reduzieren, da durch die langsame Öffnungsphase ein „Nachbrenneffekt“ entsteht.

ÖFFNUNGSZEIT

- Öffnungsphase entsprechend den Herstellerangaben des Gerüstmaterials.

2.4 Gerüstvorbereitung





ZIRKONDIOXID

- Zirkondioxidgerüste nach dem Fräsen entsprechend der Herstellerangaben bearbeiten.
- Gesinterte Oberfläche mit Aluminiumoxid oder Glasperlen 50 µm und 2 bar Druck sandstrahlen.
- Im Ultraschallbad mit destilliertem Wasser reinigen.
- Mit Dampfstrahler vorsichtig abdampfen.

LITHIUM-DISILIKAT INSYNC ZR | INSYNC MC PRESS TO ZIRKON

- Oberfläche mit Aluminiumoxid 50 µm und 2 bar Druck sandstrahlen.
- Im Ultraschallbad mit destilliertem Wasser reinigen.
- Mit Dampfstrahler vorsichtig abdampfen.

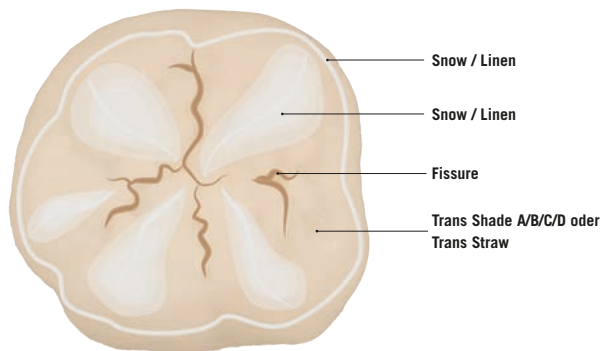
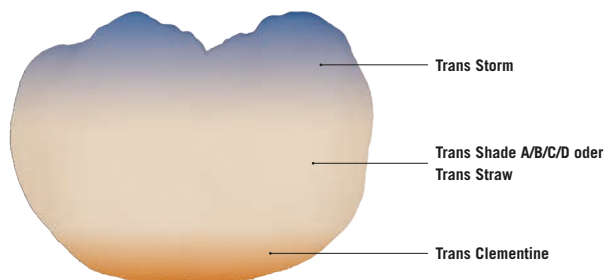


2.5 Kolorieren

Mit MiYO Color kolorieren und anschließend glasieren, so lassen sich mit geringem Aufwand in kürzester Zeit hoch ästhetische Ergebnisse erzielen.



2.5.1 MOLAR - *pure color*



VORBEREITUNG

- MiYO Color gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.
- Vor dem Kolorieren eine dünne Schicht Glasurliquid auftragen.

KOLORIEREN

- Kolorieren der gesamten Labialfläche in drei Farbzonen: Trans Shade A/B/C/D oder Trans Straw, okklusal mit Trans Storm zervikal mit Trans Clementine Akzente setzen.
- Gesamte Kaufläche in der gewünschten Farbe Trans Shade A/B/C/D oder Trans Straw einfärben.
- Fissuren mit Fissure und Höcker mit Snow oder Linen betonen.

BRAND



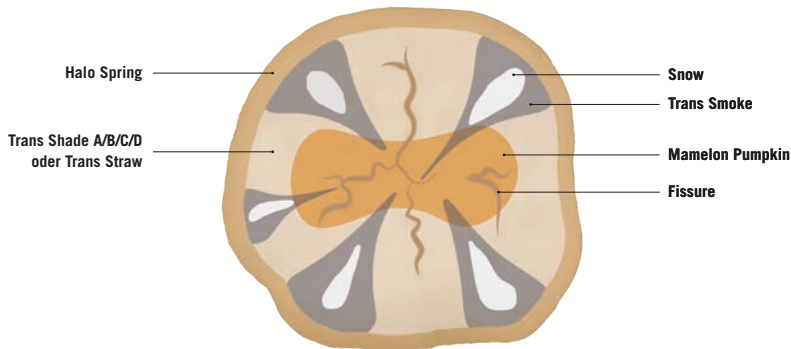
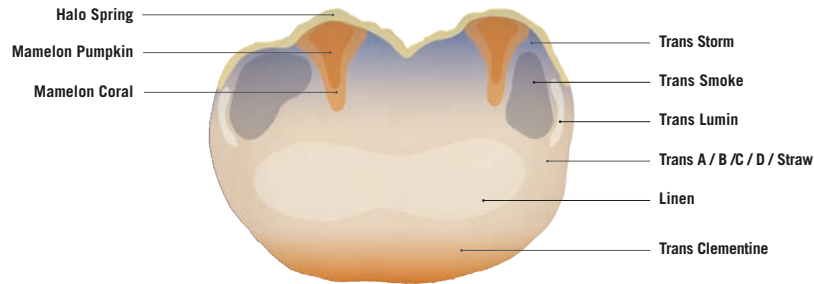
- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow oder Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.2 MOLAR - *creative color*



VORBEREITUNG

- MiYO Color gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.
- Vor dem Kolorieren eine dünne Schicht Glasurliquid auftragen.

KOLORIEREN

- Labialfläche wie unter *pure color* beschrieben in drei Zonen sowie die Kaufläche kolorieren.
- Anschließend individuell mit Mamelon-, Halo- und Effektmassen sowie Value Enhancer charakterisieren.

BRAND

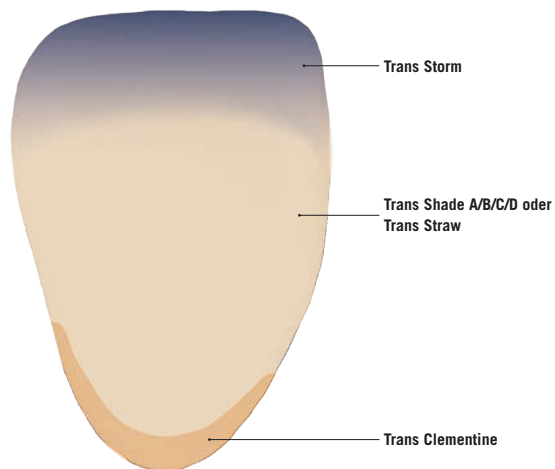
- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Fissure
- Snow / Linen
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral und Mamelon Pumpkin
- Trans Smoke
- Trans Lumin
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.3 FRONT - *pure color*



VORBEREITUNG

- MiYO Color gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.
- Vor dem Kolorieren eine dünne Schicht Glasurliquid auftragen.

KOLORIEREN

- Kolorieren der gesamten Labialfläche in drei Farbzonen: Trans Shade A/B/C/D oder Trans Straw, okklusal mit Trans Storm zervikal mit Trans Clementine Akzente setzen.

BRAND

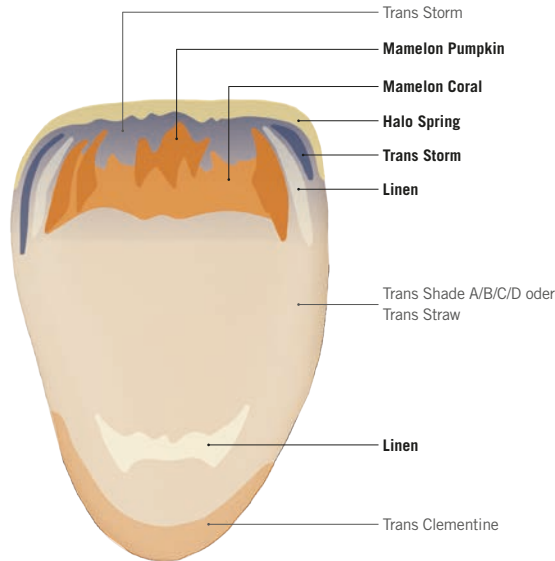
- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Trans Shade A / B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- InSync one-for-all Glaze Liquid



2.5.4 FRONT - *creative color*



VORBEREITUNG

- MiYO Color gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.
- Vor dem Kolorieren eine dünne Schicht Glasurliquid auftragen.

KOLORIEREN

- Labialfläche wie unter pure color beschrieben kolorieren.
- Anschließend individuell mit Mamelon-, Halo- und Effektmassen sowie Value Enhancer charakterisieren.

BRAND

- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

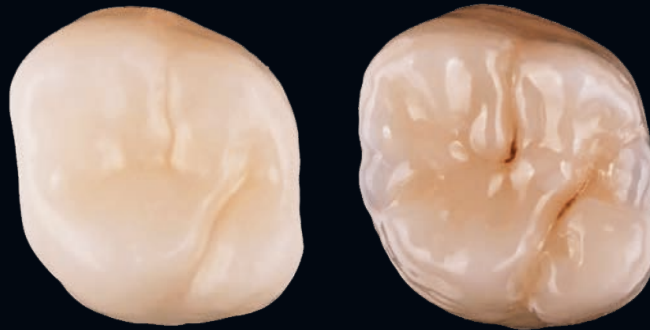
VERWENDETE MASSEN

- Trans Shade A, B, C, D / Trans Straw
- Trans Storm
- Trans Clementine
- Halo Spring / Halo Autumn
- Mamelon Coral und Mamelon Pumpkin
- Trans Storm
- Linen
- InSync one-for-all Glaze Liquid





Unterschiedliche Form, Farbe und Wirkung von einer Basis ausgehend



Strukturierung der Oberfläche

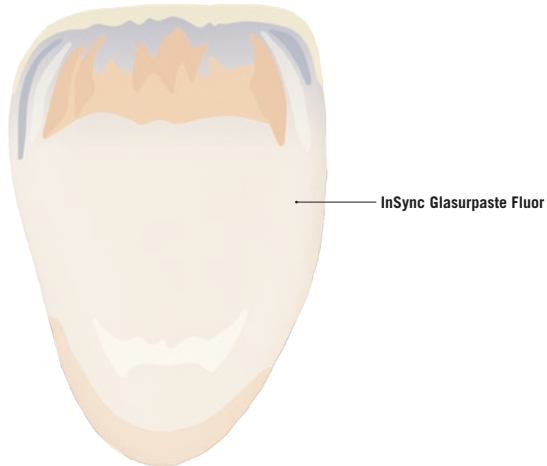


Von A3 nach A1 mit MiYO Color Lumin



Von hohem zu niedrigem Helligkeitswert mit MiYO Color Storm und Smoke

2.6 Glasurbrand



Um ein gleichmäßiges Oberflächenfinish zu erzielen, kann Glasurpaste auf die gesamte Restauration aufgetragen werden.

VORBEREITUNG

- InSync Glasurpaste mit metallfreiem Spatel auführen.

VERARBEITUNG

- InSync Glasurpaste auftragen.

BRAND

- Glasurbrand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- InSync Glasurpaste Fluor





Bemalte Krone nach dem Brand / James Choi

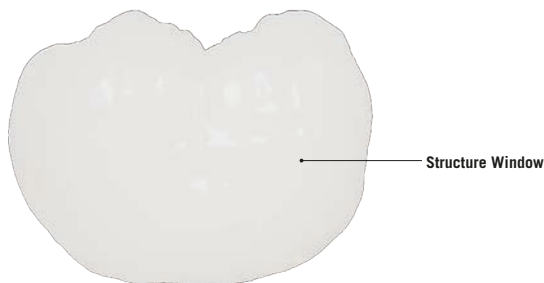


2.7 Strukturieren

Individuelle Oberflächenstrukturen einfach mit dem Pinsel auftragen.



2.7.1 MOLAR - *pure structure*



VORBEREITUNG

- Krone wie in Kapitel 2.5 beschrieben kolorieren und brennen.
- MiYO Structure gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.

VERARBEITUNG

- Structure Window auf der gesamten Oberfläche auftragen. Structure Window verändert die farbliche Gestaltung nicht.
- Individuelle Oberflächenstruktur mit dem Pinsel einarbeiten.

BRAND

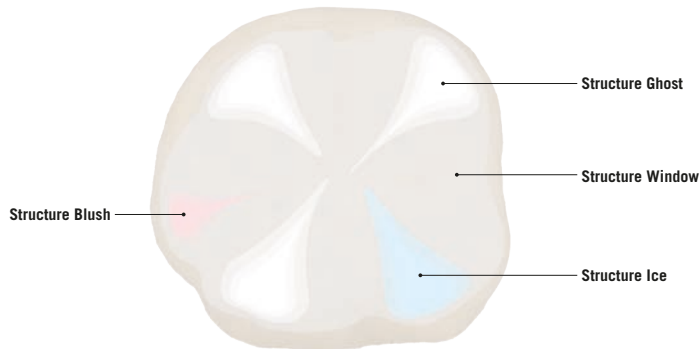
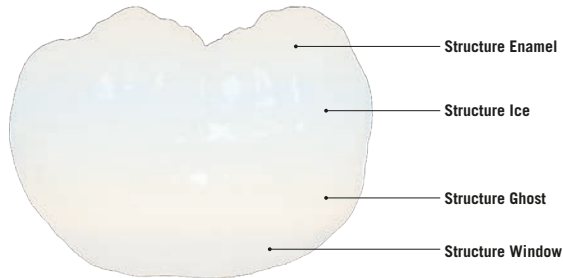
- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Structure Window



2.7.2 MOLAR - *creative structure*



VORBEREITUNG

- Krone wie in Kapitel 2.5 beschrieben kolorieren und brennen.
- MiYO Structure gut mit einem metall-freien Spatel durchmischen.

VERARBEITUNG

- MiYO Structure entsprechend ihrer Einfärbung individuell auftragen.
- Naturidentische Oberflächenstruktur mit dem Pinsel einarbeiten.

BRAND

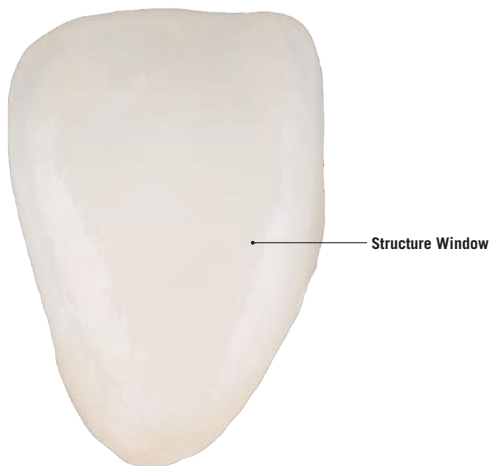
- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Structure Window
- Structure Ghost
- Structure Enamel
- Structure Ice
- Structure Blush



2.7.3 FRONT - *pure structure*



VORBEREITUNG

- Krone wie in Kapitel 2.5 beschrieben kolorieren und brennen.
- MiYO Structure gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.

VERARBEITUNG

- Structure Window auf der gesamten Oberfläche auftragen. Structure Window verändert die farbliche Gestaltung nicht.
- Individuelle Oberflächenstruktur mit dem Pinsel einarbeiten.

BRAND



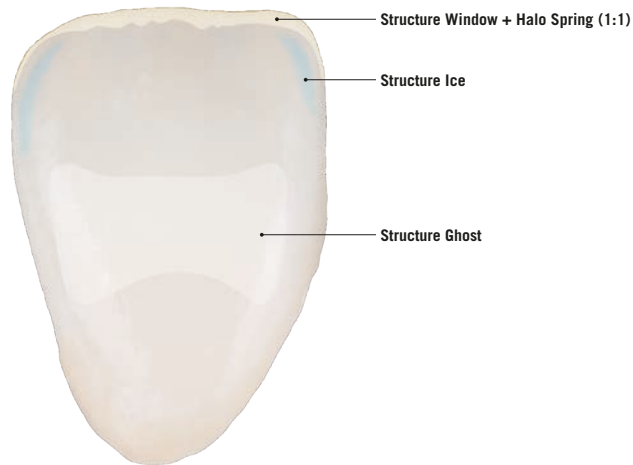
- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Structure Window



2.7.4 FRONT - *creative structure*



VORBEREITUNG

- Krone wie in Kapitel 2.5 beschrieben kolorieren und brennen.
- MiYO Structure gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.

VERARBEITUNG

- MiYO Structure entsprechend ihrer Einfärbung individuell auftragen.
- Naturidentische Oberflächenstruktur mit dem Pinsel einarbeiten.
- Structure Window und Halo Spring im Verhältnis 1:1 mischen, um orange-rötlichen Schneideffekt zu erzielen.
- Structure Ice / Blush für bläulich bzw. rötlich opalisierende Lichteffekte.
- Structure Ghost, um den Helligkeitswert zu erhöhen.

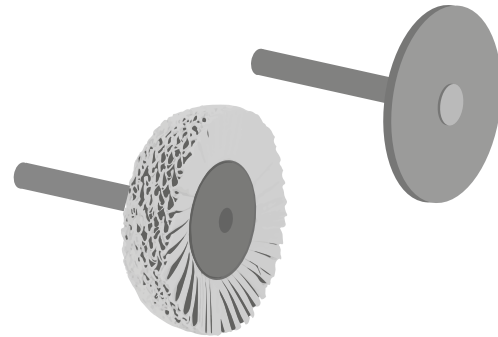
BRAND

- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Structure Window
- Structure Ice
- Structure Ghost
- Halo Spring





2.8 Fertigstellung

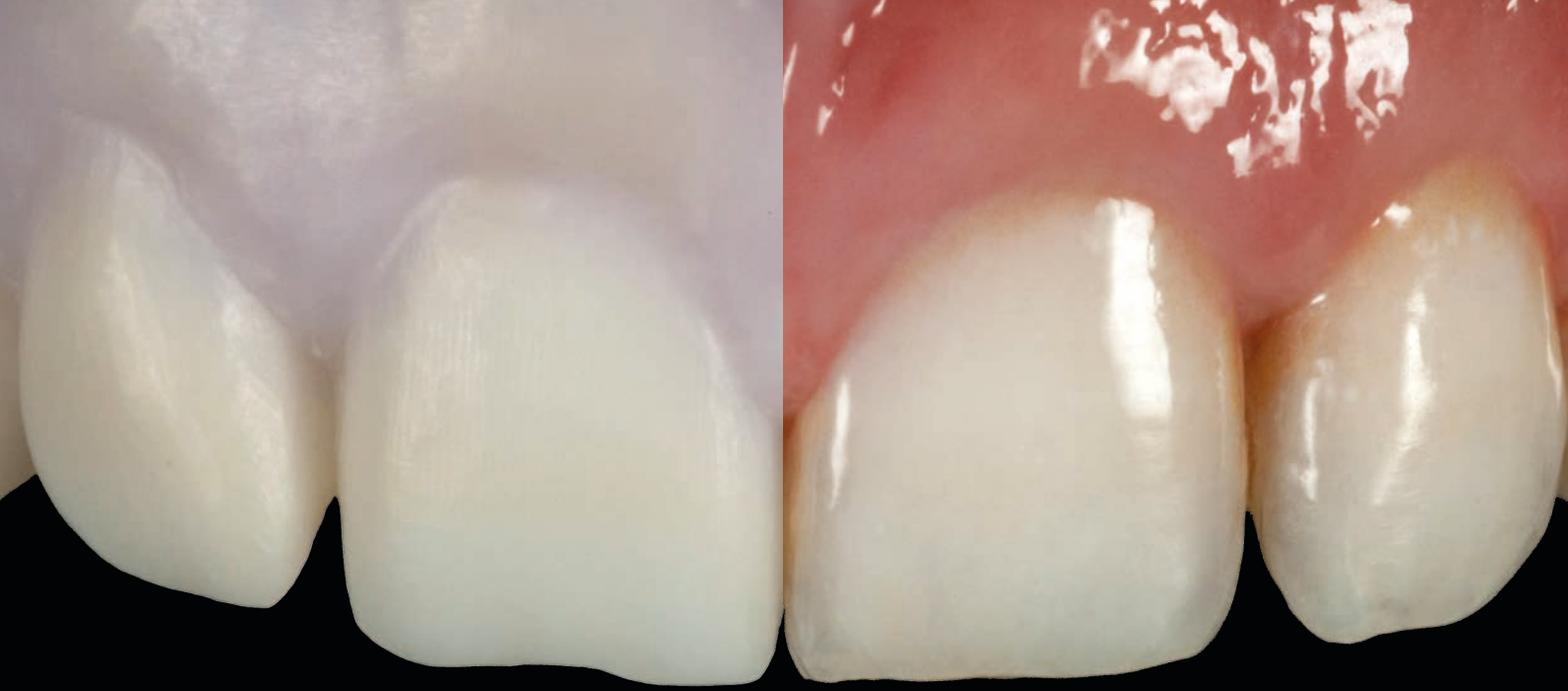
Nach dem Glanzbrand kann der Glanzgrad der Krone mit Bimsmehl an der Poliereinheit oder von Hand mit dem Handstück und Diamantpolierpaste eingestellt werden.



3 MiYO pink

Das MiYO pink Gingiva System eröffnet die einzigartige Möglichkeit Tiefe, Vitalität und Textur von natürlichem Gewebe in bisher unerreichten Schichtstärken von 0,1mm bis 0,2mm zu erzeugen. Das System besteht aus fünf transluzenten und neun opaken Gingiva Colormassen sowie 3 Strukturmassen in verschiedenen Farben und unterschiedlichen Opazitätsstufen.

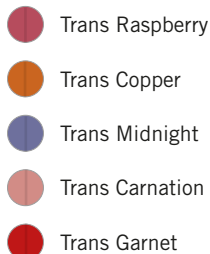




3.1 MiYO pink Systemkomponenten

GINGIVA TRANSLUCENT

- MiYO Gingiva transluzent.



GINGIVA COLOR

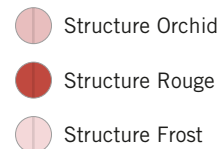
- MiYO Gingiva Color: klassisch markierend.



GINGIVA STRUCTURE

- MiYO Gingiva Structure: schichtbare Strukturpasten.
- Außerordentlich hohe Standfestigkeit.
- Individuelle Gestaltung von Oberflächenstrukturen mit dem Pinsel.
- Natürlicher Lichtbrechungsindex, auf monolithischen Kronen bereits ab einer Schichtstärke von 0,1mm sichtbar.
- Niedrige Brenntemperatur, dadurch bleibt das Oberflächen-design erhalten.
- Kein zusätzlicher Glanzbrand notwendig.

Erhältlich als:

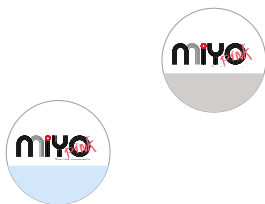


GLAZE PASTE No Fluor

- MiYO Glasurpaste ohne Fluoreszenz: Durch ihre einzigartige Glasmatrix wird schon nach dem ersten Brand das gewünschte Ergebnis erzielt.

LIQUIDS

- InSync one-for-all Glaze Liquid universell einsetzbar für das InSync und MiYO System.





3.2 Brenntabelle MiYO pink

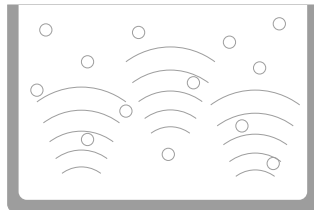
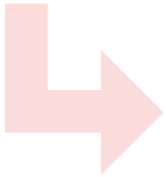
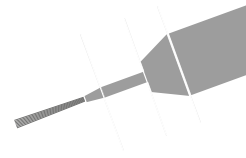
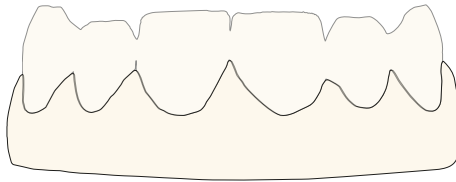
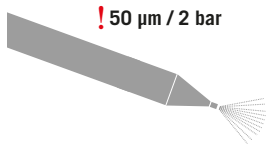
! Die Brenntemperaturen sind Richtwerte und können je nach Ofentyp und Größe (Volumen) der Restauration variieren.
Bitte beachten Sie die Brennkurven Kapitel 2.3!

BRENNPARAMETER*	Start- temperatur [°C]	Trocken- zeit [min]	Schließ- zeit [min]	Heiz- rate [°C / min]	Halte- zeit 1 [s]	Vakuum- start [°C]	End- temperatur [°C]	Vakuum- ende [°C]	Halte- zeit 2 [s]**	Öffnungs- zeit [min]
ZrO₂	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync Zr	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
InSync MC	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Press to Zirconia	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	720	720	30 - 60	1
Lithium-Disilicate	400 - 450	3	4	45	30 - 45	580	710	710	30 - 60	1

* Gültig für MiYO pink Color-, Struktur- und Glasurbrände.

** Je nach gewünschtem Glanzgrad sollte die Haltezeit 30 - 60 Sekunden betragen.

3.3 Gerüstvorbereitung



ZIRKONDIOXID

- Zirkondioxidgerüste nach dem Fräsen entsprechend der Herstellerangaben bearbeiten.
- Gesinterte Oberfläche mit Aluminiumoxid oder Glasperlen 50 µm und 2 bar Druck sandstrahlen.
- Im Ultraschallbad mit destilliertem Wasser reinigen.
- Mit Dampfstrahler vorsichtig abdampfen.

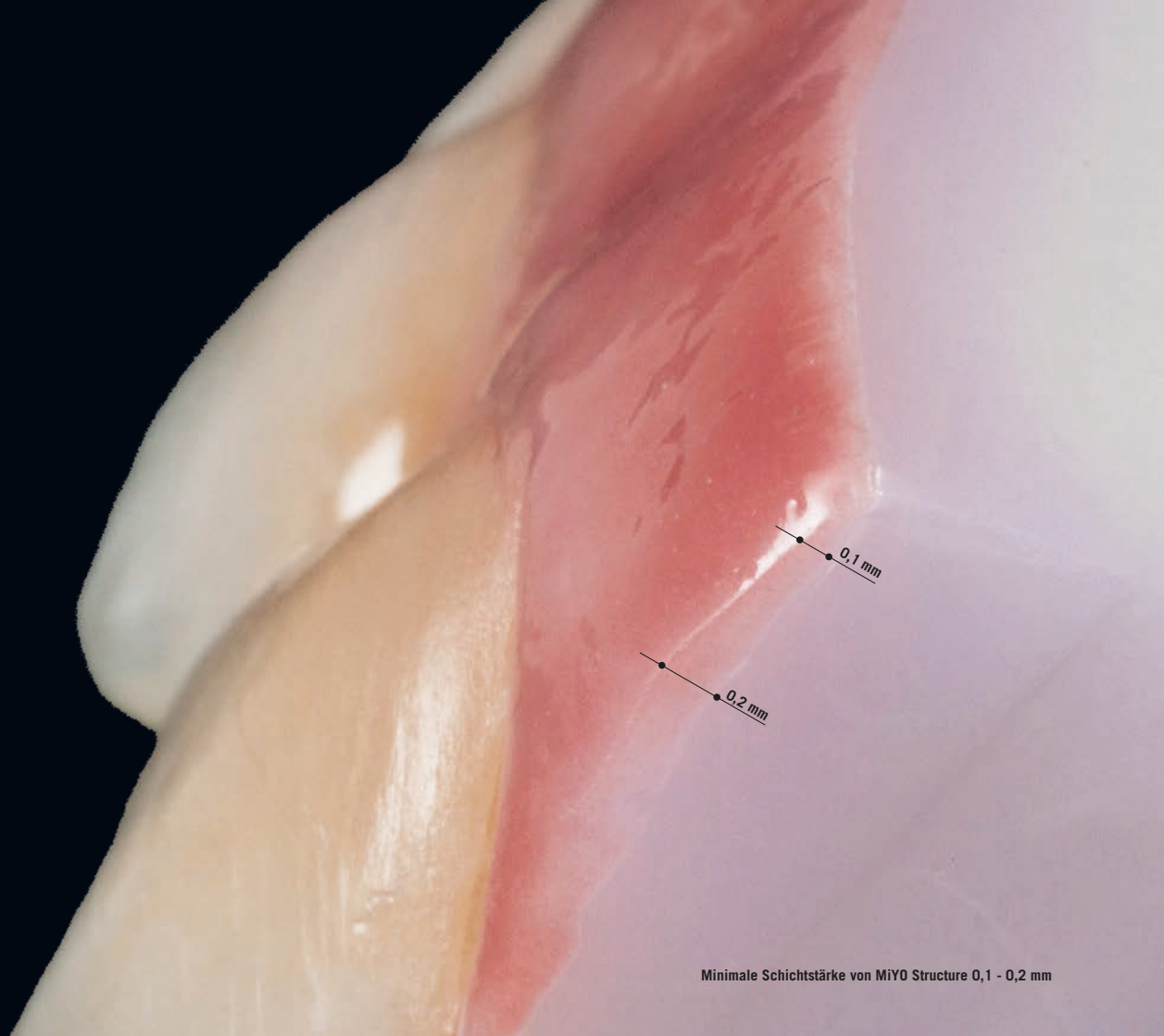
LITHIUM-DISILIKAT INSYNC ZR

- Oberfläche mit Aluminiumoxid 50 µm und 2 bar Druck sandstrahlen.
- Im Ultraschallbad mit destilliertem Wasser reinigen.
- Mit Dampfstrahler vorsichtig abdampfen.

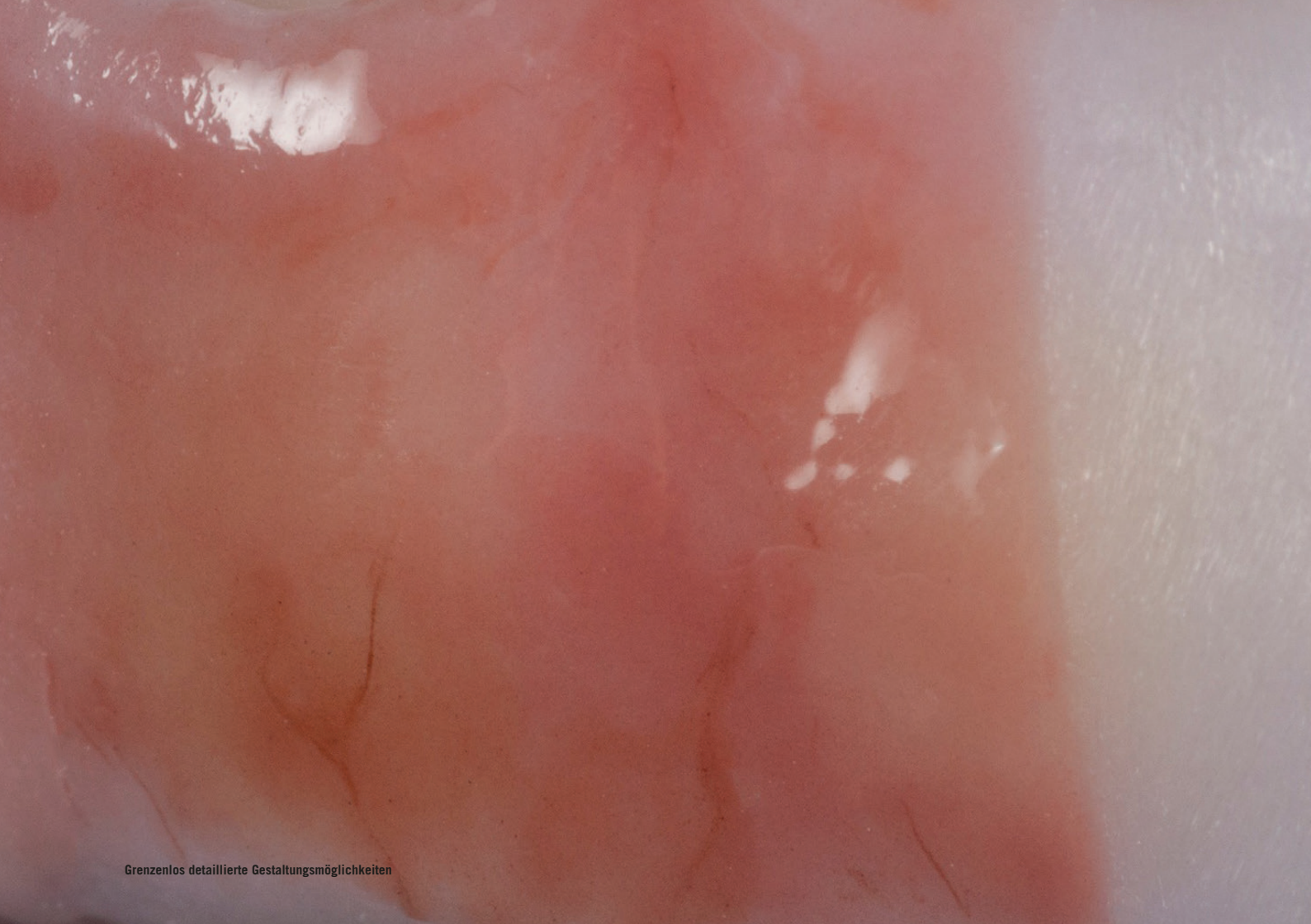


3.4 Kolorieren

Mit MiYO Gingiva Color kolorieren und anschließend glasieren, so lassen sich mit geringem Aufwand in kürzester Zeit ästhetische Ergebnisse erzielen.

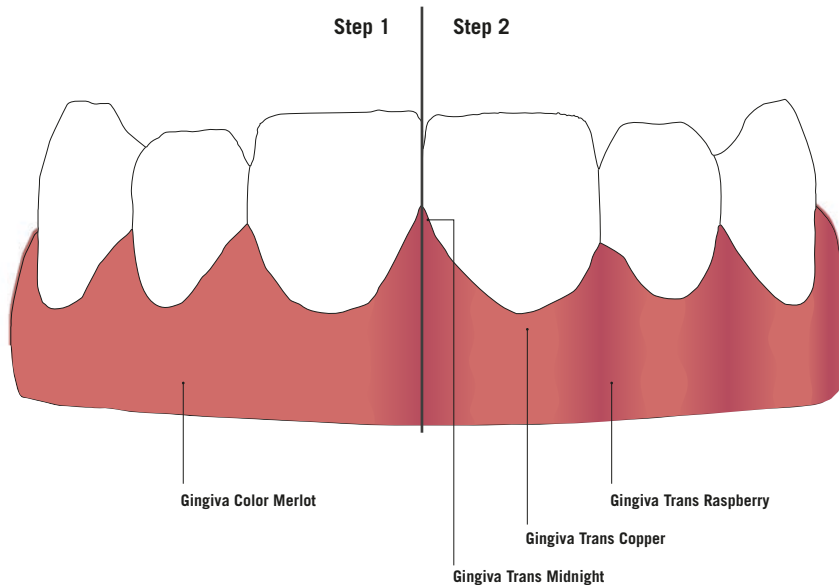


Minimale Schichtstärke von MiVO Structure 0,1 - 0,2 mm



Grenzenlos detaillierte Gestaltungsmöglichkeiten

3.4.1 MiYO pink Color



VORBEREITUNG

- MiYO pink Gingiva Massen gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.
- Vor dem Kolorieren eine dünne Schicht Glasurliquid auftragen.

KOLORIEREN

- Step 1: Einstellen des Grundfarbtons mit Gingiva Color Massen.
- Step 2: Gestalten von Papillen- und Alveolaranteilen sowie Blutgefäßen mit Gingiva Translucent. Dazu auf die noch ungebrannte Gingiva Color Masse (Grundfarbton) fallspezifisch Trans Raspberry, Copper oder Midnight auftragen.

BRAND

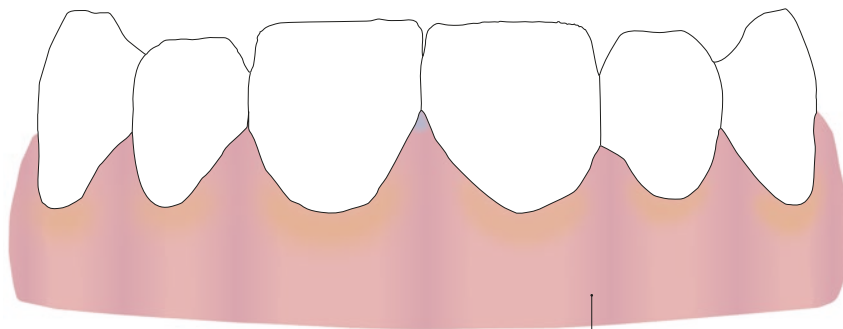
- Colorbrand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- Gingiva Color Merlot
- Gingiva Trans Raspberry
- Gingiva Trans Copper
- Gingiva Trans Midnight
- InSync one-for-all Glaze Liquid



3.5 Glasurbrand



MiYO Glasurpaste
No Fluor

Um ein gleichmäßiges Oberflächenfinish zu erzielen, kann Glasurpaste auf die gesamte Restauration aufgetragen werden.

VORBEREITUNG

- MiYO Glasurpaste mit metallfreiem Spatel aufführen.

VERARBEITUNG

- MiYO Glasurpaste auftragen.

BRAND

- Glasurbrand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

- MiYO Glasurpaste No Fluor





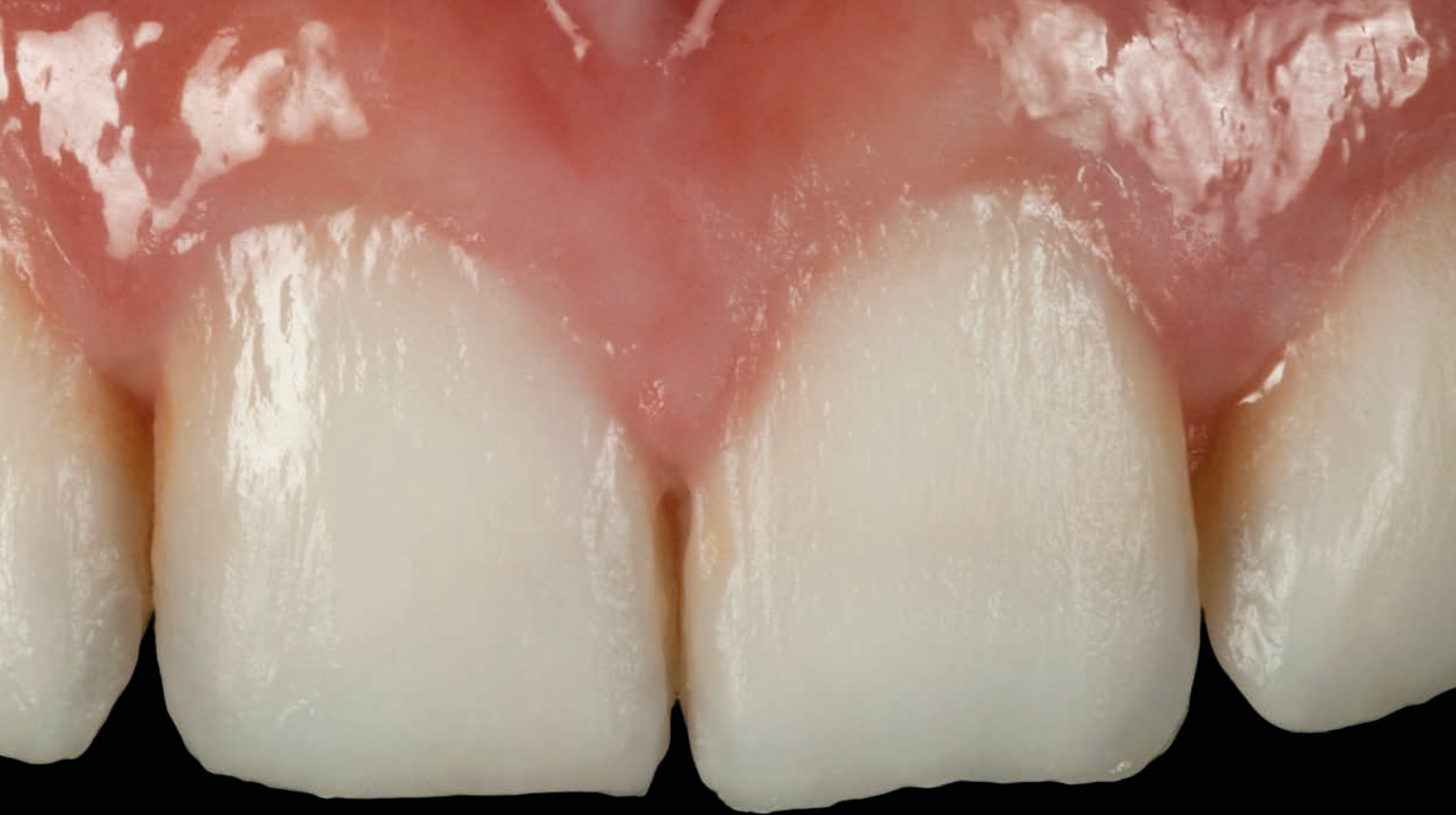


3.6 Strukturieren

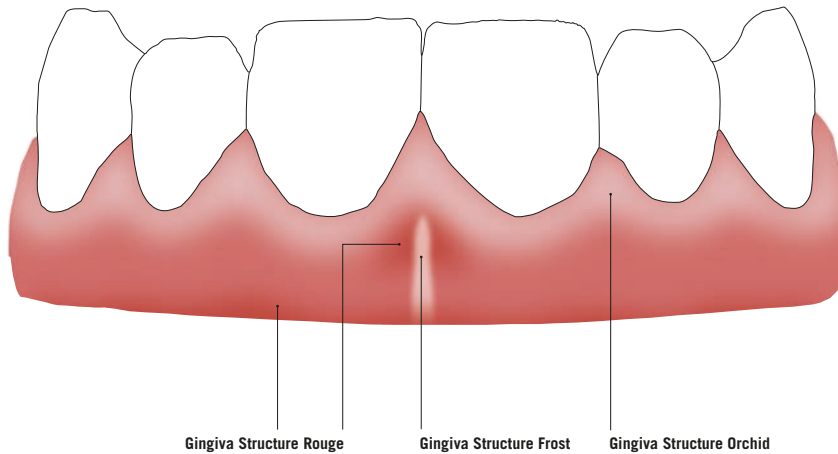
Individuelle Oberflächenstrukturen einfach mit dem Pinsel auftragen.



Natürliche Zahnfleischgestaltung mit MiYO pink Structure



3.6.1 MiYO pink Structure



VORBEREITUNG

- Zahnfleischanteile wie in Kapitel 3.4 beschrieben kolorieren und brennen.
- MiYO pink Structure gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen.

VERARBEITUNG

- Gingiva Structure Orchid, Rouge oder Frost auftragen.
- Individuelle Oberflächenstruktur mit dem Pinsel einarbeiten.

BRAND

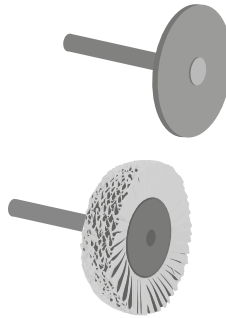


- Brand mit ofenspezifischen Brennparametern durchführen.

VERWENDETE MASSEN

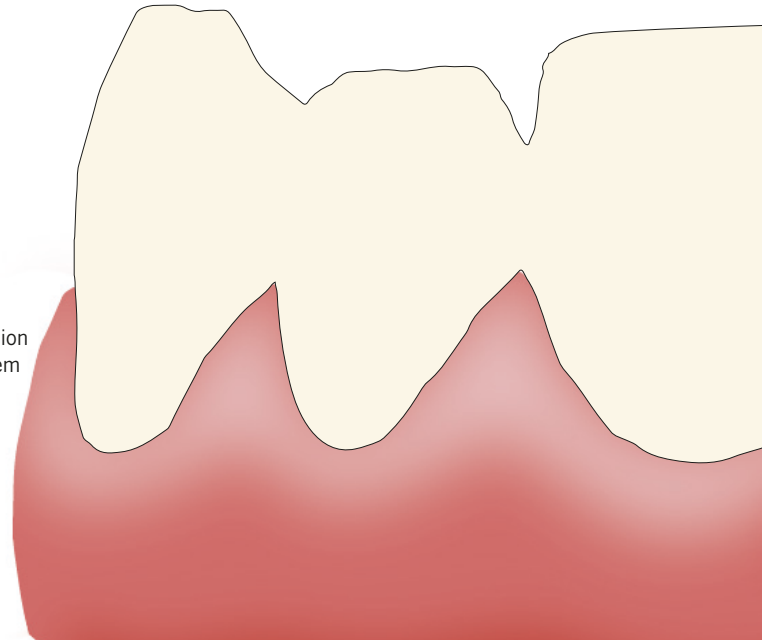
- Gingiva Structure Orchid
- Gingiva Structure Frost
- Gingiva Structure Rouge





3.7 Fertigstellung

Nach dem Glanzbrand kann der Glanzgrad der Restauration mit Bimsmehl an der Poliereinheit oder von Hand mit dem Handstück und Diamantpolierpaste eingestellt werden.





4 Hinweise

VERARBEITUNGSTECHNISCHE WARNHINWEISE



Nur für dentalen Gebrauch bestimmt. Die Anwendung darf nur von ausgebildetem Fachpersonal durchgeführt werden. Bei der Ausarbeitung keramischer Restaurationen (schleifen, polieren) können Stäube und Splitter auftreten. Augen schützen und inhalieren von Schleifstaub vermeiden. Verwendung einer Absaugvorrichtung bzw. Tragen einer Schutzmaske und Schutzbrille wird empfohlen. Materialkontakt mit Haut, Schleimhäuten und Augen vermeiden. Vorsicht im Umgang mit den hohen Temperaturen beim Brennen, es besteht Verbrennungsgefahr - ggf. Handschuhe verwenden.



Aufgrund der verschiedenen Bauweisen von Keramikbrennöfen auf dem Markt, ergeben sich teilweise unterschiedliche Brennbedingungen. Dieser Sachverhalt muss unbedingt berücksichtigt werden und vom Kunden in eigener Verantwortung abgeklärt werden. Die angegebenen Brenntemperaturen sind nur Richtwerte.

Auf die Reinheit des Pinsels oder des Spatels ist sorgfältigst zu achten. Jede von außen zugebrachte Verunreinigung kann das Brennergebnis negativ beeinflussen. Kontaminationsgefahr!

Bei der Verarbeitung der Gerüste, folgen Sie bitte den Empfehlungen des jeweiligen Materialherstellers. Die Empfehlungen und Hinweise in der entsprechenden Gebrauchsanweisung sind zu beachten.

Überschüssige Flüssigkeit nicht aus den Behältern gießen. MiYO Color, MiYO Structure und Glasurpaste vor jeder Anwendung gut mit einem metallfreien Spatel durchmischen. Die Pasten dürfen nicht mit Wasser in Kontakt kommen. Immer einen sauberen und trockenen Pinsel verwenden.



KEEP CLOSED

KONTRAINDIKATION

Die Kombination mit Materialien außerhalb der beschriebenen Systemkomponenten oder mit Materialien von anderen Herstellern ist nicht gestattet. Von einer Indikation sind klinische Problemfälle generell ausgeschlossen.

LAGERUNG UND ENTSORGUNG

Trocken lagern.

Kleine Mengen können im Hausmüll deponiert werden.

HAFTUNGSAUSSCHLUSS

Wir übernehmen keine Haftung für Schäden, welche sich aus unsachgemäßer Verarbeitung oder sonstiger Anwendung ergeben. Dieses Material ist ausschließlich für die dentale Anwendung bestimmt. Vor deren Einsatz verpflichtet sich der Verwender, die Eignung des Produkts für seine zweckbestimmten Anwendungen zu prüfen. Eine Haftung unsererseits ist ausgeschlossen, wenn das Produkt in nicht verträglichem bzw. nicht zulässigem Verbund mit Materialien anderer Hersteller verarbeitet wird. Des weiteren beschränkt sich unsere Haftung auf die Richtigkeit dieser Angaben unabhängig vom Rechtsgrund und soweit rechtmäßig zulässig, in jedem Falle auf den gelieferten Materialwert vor Umsatzsteuer.

COPYRIGHT

Die in dieser Gebrauchsanweisung enthaltenen Fotos, Grafiken und Texte sind Eigentum der Chemichl AG / Jensen Dental.



MiYO Händler in Europa

Vertrieb und Technischer Support Europa:

Hergestellt von:

Chemichl AG
Landstrasse 114
9490 Vaduz, Liechtenstein
info@chemichl.com
www.chemichl.com



Jensen GmbH
Gustav-Werner-Straße 1
72555 Metzingen, Germany

Tel: 0800 857 3230 | +49 7123 92260
info@jensendental.de
www.miyoworld.eu

... more MiYO



GAN: 07 / 2203
deutsch